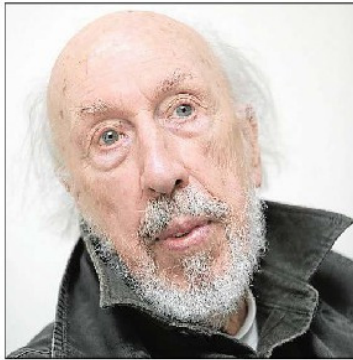


Richard Hamilton †



**Schöpfer** poppiger Collagen und Gemälde: der britische Künstler Richard Hamilton. Bild: dpa

## Pop-Art-Pionier und Meister subtiler Kritik

**London** (dpa/gl). Ein halbnackter Bodybuilder steht mit einem Riesen-Lolli mit der Aufschrift „Pop“ in der Hand mitten in einem Wohnzimmer: Es war eine einzige, eher kleinformatige Fotokollage, mit der der Brite Richard Hamilton im Jahr 1956 sowohl seinen eigenen Ruhm begründete als auch den Weg für die Pop Art ebnete. Das Bild wurde zur Ikone der britischen Pop Art. Gestern ist der Pionier dieser oft missverstandenen neuen Kunst im Alter von 89 Jahren in London gestorben.

„Richard Hamilton war einer der einflussreichsten und markantesten Künstler der Nachkriegszeit“, sagte der Direktor der berühmten Londoner Museumsgruppe Tate, Nicholas Serota. Seine Zeitgenossen wie etwa Andy Warhol und Joseph Beuys hätten ihn sehr bewundert.

Im Sommer 2008 hatte die Kunsthalle Bielefeld unter dem Titel „Virtuelle Räume“ knapp 100 späte Werke Hamiltons gezeigt.

Bekannt wurde der Brite, der beruflich mit Werbung und Indus-

triedesign begonnen hatte, durch Bilder, bei denen er Attribute des zeitgenössischen Lebens und der Technologien des 20. Jahrhunderts in die bildende Kunst einführte. Fotografien, Plakate, TV-Spots und Kitsch-Gegenstände schlachtete er als „Rohstoff“ aus und setzte sie in traditionelle Genres wie die Darstellung von Innenräumen, Akten, Stilleben oder Porträts um. Zudem schuf er das Cover für das „White Album“ (1968) der Beatles.

Während die US-Giganten der Pop Art von Robert Rauschenberg

bis Andy Warhol ihre Motive vor allem der grellen Werbung und der Warenwelt entlehnten, ist das Werk Hamiltons britisch-intellektueller, seine Mittel subtiler: Das „Spiel“ mit Fotomaterial, sein Interesse an der grafischen Nutzung neuester Computer-Technik, waren ebenso Stilmittel wie der häufige Verzicht auf die herkömmliche Bildperspektive. Hamilton schuf eine kritische Wirklichkeit, indem er die kollektiven Träume und Sehnsüchte seines Publikums gleichsam unterlief.